



*IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria* Ciclo lectivo 2014.  
Curso: 2° División: A, B, C, D  
Ciclo: CB  
Disciplina: Música  
Nombre del profesor: Alberto Diego Findlay Wilson – María Belén Paolini – Daniel Sosa

1

## PROGRAMA DE EXAMEN

### UNIDAD I - EJE ORGANIZADOR: El sonido de los INSTRUMENTOS MUSICALES

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

- La música:** El sonido- Cualidades- Revisión
- Los instrumentos musicales:** familias- clasificación- modos de acción- mediadores.-Instrumentos que caracterizan al género folcklore y clásico
- Agrupaciones instrumentales:** Orquesta Sinfónica- Banda Sinfónica- Banda Militar- Orquesta de cámara- Conjuntos de cámara ( dúos- tríos- cuartetos...)
- Agrupaciones populares:** Jazz- tango- Folclore- Cuarteto- Folclore latinoamericano-Rock-Pop- Etc.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- “Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “El mundo fascinante de la música”-Neil Ardley- Ed. Atlántida
- “El tango” Horacio Salas-Ed. Planeta
- “Jazz para principiantes”-Ron David-Vanesa Holley-Ed. Errepar
- “La soledad de los cuartetos”- Sepp
- “Rockología”
- “La música latinoamericana” Isabel Leymarie- Ed. Clave
- “Diccionario Universal de la Música”-Kurt Pahlen- Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por el profesor.

### UNIDAD II - EJE ORGANIZADOR: El sonido de LA VOZ HUMANA

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer, las características de la voz; su clasificación, sus mecanismos, su función dentro de la obra musical
- Conocer diferentes manifestaciones artísticas.
- Desarrollar la capacidad preceptiva en el análisis de expresiones artísticas.
- Estimular la paulatina desinhibición en el uso de la voz como instrumento de expresión artística.



*IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria* Ciclo lectivo 2014.  
Curso: 2° División: A, B, C, D  
Ciclo: CB  
Disciplina: Música  
Nombre del profesor: Alberto Diego Findlay Wilson – María Belén Paolini – Daniel Sosa

2

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**La voz:** Mecanismos- Características- Voz del niño- Voz del adulto- Muda de voz.

**Clasificación de la voz:** registros de altura- Soprano- Mezzo- Contralto- Tenor- Barítono- Bajo.

**Agrupaciones vocales:** *Solistas*- dúos- tríos- cuartetos- quintetos.

**coro:** De niños- femenino- masculino- mixto- Definición.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- “Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “Diccionario Universal de la Música”-Kurt Pahlen- Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por la profesora

### **Unidad III - EJE ORGANIZADOR: Cualidades del sonido**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**-Sonido:** Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos- Propagación del sonido

**-Parámetros del sonido:** Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

**-Silencio:** Valor e importancia del silencio

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- “Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “Diccionario Universal de la Música”-Kurt Pahlen-Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por el profesor

### **Unidad IV - EJE ORGANIZADOR: Fuentes sonoras no convencionales**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**-Fuentes sonoras no convencionales:** Diversos criterios de búsqueda y de interés sonoro.

**-Grafías analógicas:** Sistemas alternativos de lectoescritura musical

**-Partitura:** Creación, lectura e interpretación de símbolos musicales alternativos.



*IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria* Ciclo lectivo 2014.  
Curso: 2° División: A, B, C, D  
Ciclo: CB  
Disciplina: Música  
Nombre del profesor: Alberto Diego Findlay Wilson – María Belén Paolini – Daniel Sosa

3

**-Dirección musical:** Nociones básicas de dirección orquestal y lenguaje de coordinación grupal de señas con las manos.

**-Interpretación musical:** Criterios básicos para la ejecución de una partitura.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- “Cultura musical” A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- “Cultura musical” J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- “Cultura musical” Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- “Esso música” A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- “Diccionario Universal de la Música”-Kurt Pahlen-Ed. El Ateneo
- Apuntes provistos por el profesor